

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛФЕДЖИО**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Иванченко Татьяна Васильевна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: выполнить творческое задание 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины.
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительно	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	го профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Сольфеджио ХХІ века.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

- 2..История развития курса сольфеджио в России.
3. Системы и методы преподавания сольфеджио.
4. Организация занятий по сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Составление планов уроков по заданным темам.
6. Сравнительный анализ учебников сольфеджио для ДМШ
- 7.Интерактивные формы работ, используемы на занятиях сольфеджио.
8. Составление контрольных заданий по заданной теме.
- 9.Виды гармонического слуха, основные этапы его развития
10. Методика развития ладового слуха у детей младшего школьного возраста
- 12.Соствление интонационных упражнений для формирования чистоты интонирования.
- 13.Описание этапов развития ритмического чувства у детей дошкольного и школьного возраста.
- 14.Система римического воспитания Ж.Далькроза.
15. История ритмического воспитания в России.
16. Логопедическая ритмика как средство реабилитации речевых и двигательных нарушений.
17. Ритмический диктант его разновидности. Составление примеров на заданную тему.
18. Подготовка учеников к овладению навыками чтения с листа.
- 19.Основные этапы формирования навыков чтения с листа.

- 20. Музыкальный диктант, его разновидности.
- 21. Методика написания одноголосного диктанта.
- 22. Сочинить диктанты на заданные параметры.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Выполните практическое задание

В какие годы XX века происходит формирование трехступенной системы музыкального образования (школа, училище, консерватория), разработка программ по сольфеджио для всех звеньев.

- а) 30-50 г.г.
- б) 50-70 г.г.

Правильный ответ: а) 30-50 г.г.

2. Выполните практическое задание

С каким учебником связан новый этап в развитии методики сольфеджио – воспитание слуха на ладовой основе?

- а) Сольфеджио Е.Давыдовой
- б) Сольфеджио А.Островского, В.Шокина, А.Егорова, С. Павлюченко
- в) Сольфеджио Б.Калмыкова, Г. Фридкина

Правильный ответ: б) «Сольфеджио» А.Островского, В.Шокина, А.Егорова, С. Павлюченко

3. Выполните практическое задание

Для какой страны характерно миметический подход к музыкальному образованию?

- а) Корея
- б) Китай
- в) Италия

Правильный ответ: б) Китай

4. Выполните практическое задание

Назовите три стороны гармонического слуха.

Правильный ответ: фонизм, функциональные связи, голосоведение.

5. Выполните практическое задание

Кто автор релятивной системы?

- а) К. Орф
- б) З.Кодая
- б) А.Островский

Правильный ответ: б) З.Кодая

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Темы практических заданий:

- 1. Составление поурочных планов.
- 2. Анализ учебников и учебных пособий по сольфеджио для ДМШ
- 3. Презентация компьютерных программ для развития слуха.
- 4. Сочинение интонационных упражнений для развития ладового слуха.
- 5. Подбор примеров из сборников для показа работы над развитием интонационного слуха.
- 6. Разработка ритмических упражнений для развития чувства ритма, метра темпа.
- 7. Сочинение ритмических диктантов.
- 8. Подбор упражнений для развития всех видов гармонического слуха.
- 9. Показ методики чтения с листа: выбор номеров и этапы работы.
- 10. Сочинение различных видов диктантов на заданные параметры.
- 11. Разработка подготовительных форм к написанию диктанта.
- 12. Показ последовательности действий процесса написания диктанта.
- 13. Роль педагога в процессе написания диктанта с примерами и практики

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой:

Цели и задачи сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

2. Урок, его организация в ДМШ.

3. Формы работы по сольфеджио

4. История развития сольфеджио.

5. Системы и методы преподавания сольфеджио

6. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности.

7. Методические принципы развития интонационного слуха.

8. Методические принципы развития чувства ритма.

9. Теория ритмического воспитания Ж.Далькроза и его последователи.

10. Система ритмического воспитания в России.

11. Методика ритмического воспитания К.Орфа.

12. Система игровых упражнений для развития чувства ритма у детей.

13. Ритмический диктант, методика написания.

14. Методические принципы развития гармонического слуха.

15. Методика слухового освоения и воспроизведения интервалов и аккордов.

16. Чтение с листа.

17. Этапы овладения навыками чтения с листа.

18. Формы музыкального диктанта, их особенности.

19. Организация и методика написания музыкального диктанта. 20. Подготовительные упражнения для развития навыков написания диктанта

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий	Задание выполнено полностью, без методических ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. 	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенному вопросу проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческое задание предполагает разработку урока по музыкальной литературе на предложенную тему (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).